

El compositor, cantante e instrumentista italiano Giulio Caccini (1551-1618), del que celebramos este año que comienza el 400 aniversario, precursor del estilo barroco y del nacimiento de la ópera y uno de los principales miembros de la Camerata Fiorentina, bautizó en 1602 la obra que interpretaremos en el concierto como *Le nuove musiche* (La nueva música). Esta denominación señala lo novedoso de las técnicas de composición de las piezas que la conformaban: doce madrigales (algunos memorables como Amarilli), diez arias y un fragmento de la ópera perdida *Il Rapimento di Cefalo* (El Rapto de Céfalo). En las obras a interpretar se utiliza por primera vez el bajo continuo y el recitativo, tipo de canto con el que se defendían los principios del *recitar cantando* para mover los afectos y pasiones del oyente, nuestra principal intención en el presente recital.

PATROCINA:



ATENEO DE MADRID
SECCION DE MUSICA



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE



A.C. MASQUEVOCES
www.masquevoces.com



ATENEO DE MADRID, 17 DE DICIEMBRE, 12:00H.
SALÓN DE ACTOS, CALLE DEL PRADO 21

INTÉRPRETES:

ESTRELLA CUELLO – SOPRANO Y RAPSODA. Nace en Zaragoza, becada por FIDAH finaliza estudios superiores de pedagogía del lenguaje musical en el Conservatorio Superior de Aragón y de canto en el Conservatorio Superior del Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Perfecciona técnica vocal y repertorio con maestros reconocidos a nivel internacional como Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Virginia Zeani, Rinaldo Alessandrini, Robert Expert, Eduardo Lopez Banzo entre otros. Ha sido finalista en las Becas Montserrat Caballé, Concurso “Germans Pla” y en el Torneo Internacional de Música. Es miembro fundador del grupo *Más que Voces* con quien ha grabado como soprano solista el disco “*La Ópera, todo emoción*”, comercializado mundialmente y recomendado por revistas especializadas como Melómano. Otros trabajos discográficos son la grabación en Milán de las óperas veristas *Vanna* (rol de Vanna) de Pavanelli, *Pinotta* (rol Pinotta) y *Cavalleria Rusticana* (rol Lola) de Mascagni con la orquesta y coros de Bergamo, comercializada en *Itunes*. Asimismo con el sello IBS Classical ha grabado la integral de *Le Nuove Musiche* (1602) de Caccini junto al barítono David Rubiera, el Coro Ars Poliphonica y el tiorbista Francisco López. Ha realizado conciertos de oratorio, lied, ópera y zarzuela en importantes auditorios de Europa, América y Asia. También como soprano solista ha estrenado obras de los compositores contemporáneos Jesús Navarro y Luis Mateo Acín dirigida por Nacho de Paz. La temporada 2009 ha debutado con el rol de Violeta de *La Traviata* de Verdi dirigida por el Maestro Juan Luis Martínez en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. En la temporada 2010 ha sido cover de Ainhoa Arteta en la ópera *La Bohème* de Puccini (rol de Mimí) y en diciembre de 2011 interpreta en Bolonia el rol de Musetta de la ópera *La Bohème* bajo la dirección del maestro Giuseppe Sforza. En la temporada 2011 debuta en el papel de Pamina de *Die Zauberflöte* (la Flauta Mágica) de Mozart, con gran éxito de público y crítica (prensa local y revista Ópera Actual). Compagina su carrera artística con la docencia como profesora de canto, coro y música de cámara de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Cantabria y es abogada colegiada del ICAC. Más info. en: www.estrellacuello.com

FRANCISCO LÓPEZ– TIORBA Y GUITARRA BARROCA. Nace en Zaragoza, a los 23 años concluye sus estudios de guitarra con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza de la mano del catedrático Santiago Rebenaque. Será entonces, cuando comience a indagar en la que siempre fue, una fuerte pasión hacia el repertorio barroco, estudiando tiorba y otros instrumentos de cuerda pulsada con el prestigioso concertista Daniel Zapico en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza también con Matrícula de Honor. Paralelamente a su actual trabajo como profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Fraga (Huesca), ha realizado cursos de perfeccionamiento con Rafael Muñoz, Ariel Abramovich, Rafel Bonavita, Juan Carlos de Mulder, Hopkinson Smith, Xavier Díaz, Enrique Solinis y Pablo Zapico. También ha participado en numerosos conciertos orquestales y de música de cámara y forma parte de agrupaciones como OXVIIMORON y En petit comité. Actualmente se encuentra concluyendo el Máster de Música Antigua en la Esmuc centrado en el desarrollo de la monodia italiana de principios del SXVII.

PROGRAMA:

I PARTE

Poesía de **Aníbal Posateria**

Madrigal *Dolcissimo sospiro*

Poesía de **Francesco Cini**

Aria *Fere selvaggie*

Poesía de **Battista Guarini**

Madrigal *Amor, io parto*

Madrigal *Non più guerra*

Poesía de **Gabriello Chiabrera**

Aria *Belle rose porporine*

Poesía de **Alessandro Guarini**

Madrigal *Vedrò 'l mio sol*

Madrigal *Amarilli mia bella*

- Descanso 15 minutos-

II PARTE

Poesía de **Ottavio Rinuccini**

Madrigal *Sfoga con le stelle*

Aria *Fillade mia*

Madrigal *Fortunato augellino*

Aria *Udite, udite, amanti*

Madrigal *Dovrò dunque morire*

Aria *Occh'immortali*

Madrigal *Filli, mirando il cielo*

Poesía de **Ansaldo Cebà**

Aria *Odi Euterpe*